Exercet sub Sole Labor

Violino Primo.

LA LIRA ARMONICA

Sinfonie à due Violini, col ſuo Baſſo continuo

CONSECRATE

All' Altezza Sereniſsima di

FRANCESCO SECONDO D' ESTE

Duca di Modana, Reggio, &c.

DA GIVSEPPE COLOMBI

Capo de gl' Inſtrumentiſti del Sereniſsimo di Modana.

OPERA SECONDA.

In Bologna, per Giacomo Monti. 1673. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

QVell' Aquila Celeste, Serenis. Altezza, che tiene nel petto la Lira Armoniosa di Gioue m'insegna, che à Grandi non solo si deuano dedicare l'armonie; mà che l'Aquile istesse, che sono Regine tal'hora non sdegnano toccare anche le corde sonore. Questa mia Lira Armonica non douea tributarsi, che à piedi dell'Altezza Vostra Serenissima; hauendo per rettaggio nello Stema Augustissimo quell'Aquila, à cui non furono, nè sono discare le melodie delle Lire. Col più profondo ossequio, che ad attual Seruitore, ed humilissimo Suddito si ricerca; Sono adun-

que à ſupplicare la di lei infinita benignità al concerto di queſte deboli Sinfonie, accordare il regio contrapunto della di lei Protezione, acciò ſotto l'Ali dell'Aquila Sereniſs. Eſtenſe mi venga conceduto per grazia poggiare à quell'Altezza di merito, che l'inſufficienza del mio talento mi vieta; E perche all'oſcurità delle note hauerò io aggiunte l'ombre di molte imperfezioni ſupplico di nuouo la clemenza di Voſtr' Altezza Sereniſs. compartirgli vn raggio di quei ſplendori, che può col Patrocinio eſentarla in vn punto dalle dettrazioni, e riproteſtarme il più riuerente

Di Voſtra Altezza Sereniſs.

Modona li 5. Settembre 1673.

Vmiliſs. Deuotiſs. & Oſſequioſiſs. Seru. e Suddito

Giuſeppe Colombi.

Allegro.

Sonata Prima.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

S

Onata Seconda.

Adagio.

Adagio.

Graue.

Tremolo.

Sonata Terza.

Piano.

Graue.

S Onata Quarta.

Adagio.

Graue.

S

Onata Quinta.

Adagio.

Graue.

Sonata Sesta.

Graue.

Tremolo.

SOnata Settima.

Graue.

Allegro.

Adagio.

S

Onata Ottaua.

Presto.

Graue.

SOnata Nona.

12

Graue.

Adagio.

Presto.

Adagio.

Piano. Più piano.

Sonata Decima.

Graue.

Graue.

Graue.

SOnata Vndecima.

Allegro.

S

Onata Vndecima.

S

Onata Duodecima.

Tremolo.

Adagio.

Graue.

Piano. Più piano.

TAVOLA.

IL FINE.

Exercet sub Sole labor

Violino Secondo.

LA LIRA ARMONICA

Sinfonie à due Violini, col ſuo Baſſo continuo

CONSECRATE

All' Altezza Sereniſsima di

FRANCESCO SECONDO D' ESTE

Duca di Modana, Reggio, &c.

DA GIUSEPPE COLOMBI

Capo de gl' Inſtrumentiſti del Sereniſsimo di Modana.

OPERA SECONDA.

In Bologna, per Giacomo Monti. 1673. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

QVell' Aquila Celeste, Sereniss. Altezza, che tiene nel petto la Lira Armoniosa di Gioue m'insegna, che à Grandi non solo si deuano dedicare l'armonie; mà che l'Aquile istesse, che sono Regine tal'hora non sdegnano toccare anche le corde sonore. Questa mia Lira Armonica non douea tributarsi, che à piedi dell' Altezza Vostra Serenissima; hauendo per rettaggio nello Stema Augustissimo quell' Aquila, à cui non furono, nè sono discare le melodie delle Lire. Col più profondo ossequio, che ad attual Seruitore, ed humilissimo Suddito si ricerca; Sono adun-

que à ſupplicare la di lei infinita benignità al concerto di queſte deboli Sinfonie, accordare il regio contrapunto della di lei Protezione, acciò ſotto l' Ali dell' Aquila Sereniſs. Eſtenſe mi venga conceduto per grazia poggiare à quell' Altezza di merito, che l' inſufficienza del mio talento mi vieta; E perche all' oſcurità delle note hauerò io aggiunte l' ombre di molte imperfezioni ſupplico di nuouo la clemenza di Voſtr' Altezza Sereniſs. compartirgli vn raggio di quei ſplendori, che può col Patrocinio eſentarla in vn punto dalle dettrazioni, e riproteſtarme il più riuerente

Di Voſtra Altezza Sereniſs.

Modona li 5. Settembre 1673.

Vmiliſs. Deuotiſs. & Oſſequioſiſs. Seru. e Suddito

Giuſeppe Colombi.

Allegro.

SOnata Prima.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

SOnata Seconda.

Adagio.

Adagio.

Graue.

SOnata Terza.

Piano. Graue.

Sonata Quarta.

Adag.

Graue.

SOnata Quinta.

V.S. volti subito.

Adagio.

Graue.

Sonata Sesta.

Graue.

Tremolo.

Sonata Settima.

Graue.

Allegro.

Adagio.

SOnata Ottaua.

V. S. volti subito.

Graue. Presto.

Graue.

Sonata Nona.

Graue.

Presto.

Adagio.

Piano. Più piano.

Sonata Decima.

13

Graue.

Graue.

Graue.

SOnata Vndecima.

Allegro.

14

Sonata Duodecima.

Adagio.

Graue.

Piano. Più piano

T A V O L A.

IL FINE.

Exercer ſub Sole labor

Organo.

LA LIRA ARMONICA

Sinfonie à due Violini, col ſuo Baſſo continuo

CONSECRATE

All' Altezza Sereniſsima di

FRANCESCO SECONDO D' ESTE

Duca di Modana, Reggio, &c.

DA GIVSEPPE COLOMBI

Capo de gl' Inſtrumentiſti del Sereniſsimo di Modana.

OPERA SECONDA.

In Bologna, per Giacomo Monti. 1673. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

QVell' Aquila Celeste, Sereniss. Altezza, che tiene nel petto la Lira Armoniosa di Gioue m'insegna, che à Grandi non solo si deuano dedicare l'armonie; mà che l'Aquile istesse, che sono Regine tal'hora non sdegnano toccare anche le corde sonore. Questa mia Lira Armonica non douea tributarsi, che à piedi dell' Altezza Vostra Serenissima; hauendo per rettaggio nello Stema Augustissimo quell' Aquila, à cui non furono, nè sono discare le melodie delle Lire. Col più profondo ossequio, che ad attual Seruitore, ed humilissimo Suddito si ricerca; Sono adun-

que à ſupplicare la di lei infinita benignità al concerto di queſte deboli Sinfonie, accordare il regio contrapunto della di lei Protezione, acciò ſotto l' Ali dell' Aquila Sereniſs. Eſtenſe mi venga conceduto per grazia poggiare à quell' Altezza di merito, che l' inſufficienza del mio talento mi vieta; E perche all' oſcurità delle note hauerò io aggiunte l' ombre di molte imperfezioni ſupplico di nuouo la clemenza di Voſtr' Altezza Sereniſs. compartirgli vn raggio di quei ſplendori, che può col Patrocinio eſentarla in vn punto dalle dettrazioni, e riproteſtarme il più riuerente

Di Voſtra Altezza Sereniſs.

Modona li 5. Settembre 1673.

Vmiliſs. Deuotiſs. & Oſſequioſiſs. Seru. e Suddito

Giuſeppe Colombi.

Allegro.

SOnata Prima.

Adagio.

Allegro.

Allegro.

Sonata Seconda.

Adagio.

Adagio.

Graue.

Tremolo.

Sonata Terza.

Graue.

S

Onata Quarta.

Adagio.

Graue.

Sonata Quinta.

Adagio.

Graue.

Graue.

Sonata Sesta.

Graue.

S Onata Settima.

Graue.

Allegro.

Adagio.

SOnata Ottaua.

Graue.

S Onata Nona.

Graue.

Adagio.

Presto.

Adagio.

Piano.

S Onata Decima.

Graue.

Graue.

Graue.

Sonata Vndecima.

Allegro.

Sonata Duodecima.

Graue.

Piano. Più piano.

T A V O L A.

IL FINE.